

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Холуйский институт лаковой миниатюрной живописи  
имени Н. Н. Харламова – филиал федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)».**

РЕКОМЕНДОВАНО  
Советом ХИЛМЖ  
« 30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Е.Е. Власова

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ ОП.03

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Холуй  
2023г.

**Разработан на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования**

54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы (по  
видам)

Составитель: Гусева Полина Вадимовна, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, профессор кафедры лаковой миниатюрной живописи

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

Цветоведение

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименован ие темы	Уров ень освое ния темы	Наименование контрольно- оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежуточн ая аттестация
1	2	3	4	5	6
<p><b>Освоенные умения:</b> - решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p><b>Освоенные знания:</b> - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</p>	ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1 ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК-1.7.	Тема 1.1 Роль света в образовании цвета	1,2,3	Просмотр практического задания №1. Основные и дополнительные цвета	Зачет в формате демонстрационного просмотра практической работы, устный ответ на 2 вопроса по билетам
		Тема 1.2 Цветовой спектр Тема	2,3	Просмотр практического задания №2. Цвет и цветовое воздействие	Зачет в формате демонстрационного просмотра практической работы.
		Тема 1.3 Цветовая гармония. Два вида синтеза цвета	2	Просмотр практического задания №3. Гармония цвета	Зачет в формате демонстрационного просмотра практической работы.
		Тема 1.4 Процесс зрения и устройство человеческого глаза	1	Вопросы для устного опроса по 1 разделу	Устный ответ на 2 вопроса по билетам
		Тема 1.5 Ахроматическое и хроматическое цвета	1,2	Просмотр практического задания №4. Ахроматический и хроматический ряды	Зачет в формате демонстрационного просмотра практической работы, устный ответ на 2 вопроса по билетам
		Тема 1.6 Свойства	1,2	Просмотр практического	Зачет в формате

		цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость)		задания №5. Изменение цветовых тонов по насыщенности и светлоте	демонстрационного просмотра практической работы, устный ответ на 2 вопроса по билетам
		Тема 1.7 Цветовой круг И.Ньютона	2	Просмотр практического задания № 6. Цветовой круг И. Ньютона	Зачет в формате демонстрационного просмотра практической работы
		Тема 1.8 Цветовой круг В.Освальда. Пространственное воздействие цвета	2	Просмотр практического задания № 7. Цветовой круг В. Освольда	Зачет в формате демонстрационного просмотра практической работы.
		Тема 1.9 Виды смешения цветов	2	Просмотр практического задания №8. Смешение цветов и красок в треугольниках и полосах	Зачет в формате демонстрационного просмотра практической работы.
		Тема 1.10 Различные способы смешения цветов и красок	2	Просмотр практического задания №9. Таблица лессировок семи спектральных цветов	Зачет в формате демонстрационного просмотра практической работы.
		Тема 2.1 Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество)	1, 2	Просмотр практического задания №10. Контраст и нюанс	Зачет в формате демонстрационного просмотра практической работы, устный ответ на 2 вопроса по билетам
		Тема 2.2 Виды цветовых контрастов	2	Просмотр практического задания №10. Контраст и нюанс	Зачет в формате демонстрационного просмотра практической

					работы.
		Тема 2.3 Живописная передача освещения	2	Просмотр практическое задания Контрольная работа №1- по теме «Цветовая выразительнос ть с позиции четырех времен года или передача состояния «утро-день- вечер»	Зачет в формате демонстрацион ного просмотра практической работы.

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 1

Основные и дополнительные цвета

### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 8 уч. час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмычки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:
  - акварельная бумага форматом А-4;
  - карандаши средней твердости;
  - циркуль; линейка;
  - ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
  - тушь;
  - кисти беличьи, колонковые.

### Текст задания:

Два цвета, объединение которых дает белый цвет, называются дополнительными цветами. Выполнение трех окружностей с использованием трех основных цветов путем наложения одного круга на другой. В месте наложения основных цветов происходит смешение, в результате которого получают дополнительные цвета – красному дополнительный зеленый, желтому – фиолетовый, синему – оранжевый.

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 2

Цвет и цветовое воздействие

### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 4 уч. час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.

4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- акварельная бумага форматом А-4;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

**Текст задания:**

Психофизиологическая реальность цвета и есть именно то, что называют цветовым воздействием. Выполнение квадратов окрашенных тремя основными цветами (желтый, красный и синий). В первом случае выполняются на белом фоне, во втором на черном. Необходимо проанализировать, как воздействует на зрителя тот или иной цвет в зависимости от фона.

### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 3

#### Гармония цвета

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 уч. час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- акварельная бумага форматом А-4;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

**Текст задания:**

Гармония-это равновесие, симметрия сил. Гармоничность по группам у двух или более цветов. Выполнение квадратов 3-х основных и 3-х дополнительных цветов. На каждом цветном квадрате в центре разместить нейтральный серый квадрат меньшего размера. В подтверждение гармонии цвета, на желтом квадрате серый будет казаться светло-фиолетовым, на оранжевом голубовато-серым, на красном зеленовато-серым, на зеленом красновато-серым, на синем оранжевато-серым, на фиолетовом желтовато-серым.

### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 4

#### Ахроматический и хроматический ряды

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 4 уч. час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- акварельная бумага форматом А-3;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

**Текст задания:**

Цвета и деление их на группы. Характеристика ахроматических и хроматических цветов. Построение равноступенного ахроматического и хроматического рядов. Ахроматический от самого светлого - белого к самому темному - черному. В хроматическом ряду от самого светлого (разбеленного) до насыщенного. Каждый ряд включает 10 ступеней. Размер ряда 10х30 см. при шаге 3 см.

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 5**

Изменение цветовых тонов по насыщенности и светлоте

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 4 уч. час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- акварельная бумага форматом А-3;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

**Текст задания:**

Светлота – степень приближения цвета к белому. Светлота присуща и хроматическим и ахроматическим цветам. Насыщенность – степень приближения цвета к спектральному цвету, степень чистоты цвета, отсутствие ахроматической составляющей. Выполнение таблицы по изменению цветового тона по насыщенности и светлоте.

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 6**

Цветовой круг И. Ньютона

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 уч. час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- акварельная бумага форматом А-3;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

**Текст задания:**

Изучить особенности цветового круга И. Ньютона. Способы получения пурпурного цвета. Восемь главных цветов замкнутого цветового круга. Понятие промежуточных цветов. Выполнить двенадцатиступенчатый цветовой круг И. Иттена состоящий из цветов первого порядка, второго и третьего.

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 7**

Цветовой круг В.Освольда

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 уч.час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- акварельная бумага форматом А-3;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

**Текст задания:**

Двадцатичетырехступенный цветовой круг и двойной конус в системе В.Освальда. Вершина верхнего конуса белого цвета, нижнего черного. Деление цветового круга на теплые и холодные цвета.

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 8**

Смещение цветов и красок в треугольниках и полосах

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 уч.час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- акварельная бумага форматом А-3;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

**Текст задания:**

Способ механического смешения цветов между собой. Составление таблицы из составленных цветов, полученных методом механического смешения и методом наложения цвет на цвет.

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 9**

Таблица лессировок семи спектральных цветов

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория



2. Максимальное время выполнения задания: 2 уч. час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- акварельная бумага форматом А-3;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

**Текст задания:**

Характеристика, способы смешения красок и цветов. Пространственное смешение цветов – «пуантилизм». Механическое смешение – лессировка. Выполнение таблицы лессировок, в которой происходит смешение цветов посредством нанесения тонких, просвечивающих красочных слоев один на другой.

## **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 10**

### **Контраст и нюанс**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 3 уч. час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- акварельная бумага форматом А-4;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

**Текст задания:**

Средствами гармонизации являются: контраст, нюанс, тождество. Цветовой контраст и его сущность. Одновременный световой и цветовой контраст, пограничный световой и последовательный цветовой контраст. Выполнение цветового контраста и нюанса.

## **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 11**

### **Контрольная работа**

№1- по теме «Цветовая выразительность с позиции четырех времен года или передача состояния «утро-день-вечер»

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 4 уч. час.
3. Вы можете воспользоваться: таблицы по цветоведению.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется методом отмывки с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- акварельная бумага форматом А-3;
- карандаши средней твердости;
- линейка;
- ластик; краски акварельные, темперные, гуашевые;
- тушь;
- кисти беличьи, колонковые.

**Текст задания:**

Цвет как средство изображения материала. Значение восприятия освещения. Зависимость светотени от общей силы освещения, окраски предметов и густоты тени. Светотень, как средство создания объема. Рефлексы. Цвет с позиции четырех времен года.

Заданием для контрольной работы является выполнение цветовой композиции в четырех вариантах. Каждый из которых отображает одно из времен года. Для весны характерны краски пронизанные светом. Цвета осени резко контрастируют с весенними, это коричневые и фиолетовые оттенки. Летом теплые, насыщенные, активные цвета. Различные зеленые цвета усиливают оттенки красного, синие – звучание дополнительного к ним оранжевого цвета. Зима – погружает природу в пассивное состояние, требуются цвета: холодные, сияющие внутренней глубиной, прозрачные и одухотворенные.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА (БИЛЕТЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»:**

**Билет №1**

- Вопрос 1.** Роль света в образовании цвета.  
**Вопрос 2.** Цветовой спектр.

**Билет №2**

- Вопрос 1.** Цветовая гармония.  
**Вопрос 2.** Два вида синтеза цвета

**Билет №3**

- Вопрос 1.** Процесс зрения и устройство человеческого глаза.  
**Вопрос 2.** Ахроматические и хроматические цвета.

**Билет №4**

- Вопрос 1.** Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость).  
**Вопрос 2.** Цветовой круг И.Ньютона.

**Билет №5**

- Вопрос 1.** Цветовой круг В.Освальда. Пространственное воздействие цвета.  
**Вопрос 2.** Виды смешения цветов.

**Билет №6**

- Вопрос 1.** Различные способы смешения цветов и красок.  
**Вопрос 2.** Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество).

**Билет №7**

- Вопрос 1.** Виды цветовых контрастов.  
**Вопрос 2.** Живописная передача освещения.

**Билет №8**

- Вопрос 1.** Передача пространства. Материальность. Оптическая иллюзия.  
**Вопрос 2.** Свойства световых лучей.

**Билет №9**

- Вопрос 1.** Цветоведение как наука.  
**Вопрос 2.** Феномен контраста И.В. Гёте

### Билет №10

**Вопрос 1.** Основные и дополнительные цвета.

**Вопрос 2.** Понятия гармонии и диссонанса.

### Билет №11

**Вопрос 1.** Пространственное воздействие цвета.

**Вопрос 2.** Дальтонизм. Его особенности.

## Пакет экзаменатора

### 1. Информация для экзаменатора

Количество заданий для экзаменуемого 11

Максимальное время выполнения задания 40 минут.

Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы:

рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, экран, проектор, персональный компьютер / ноутбук, доска.

На зачет необходимо предоставить весь комплекс практических заданий, состоящих из 11 штук, а также ответить на 2 теоретических вопроса по билету.

**Оценочные средства каждого теоретического вопроса зачета в традиционной форме оцениваются по 100 балльной шкале:**

**«86-100 баллов» (5-отлично)** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

**«71-85 баллов» (4-хорошо)** – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**«41-70» (3-удовлетворительно)** – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

**«0-40 баллов» (2-неудовлетворительно)** – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Литература для обучающегося:

#### Основные источники:

1. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87904.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **Дополнительные источники:**

2. Белоусов Михаил Романович. Символика цвета в иконописи : Учебно-методическое пособие по общепроф. дисциплине ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. (специальность 0515 ДПИ и народн. промыслы / Белоусов Михаил Романович ; М.Р. Белоусов; Палехское худ.уч. им. М. Горького. - Палех : ПХУ им.М. Горького, 2005. - 14 с. - учебно-методическое пособие. - 10.
3. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учеб.пособ.,2014.-176
4. Визер. В. В. Система цвета в живописи: Учебное пособие/ Визер Виктория Владимировна; В.Визер. – СПб: Питер, 2004. -192 с. – учебное. – 99,99.
5. Волков. Н. Н. Цвет в живописи: Н.Н. Волков;– М. : Искусство, 1965. – 213с. : 39 л. ил.-316.
6. Иттен Иоханнес. Искусство цвета./ Иттен Иоханнес; И. Иттен; пер. с немец., 3-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2004.- 96с. - учебно-методическое.- 280.
7. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие / Л. Н. Миронова ; Л.Н. Миронова. - 2-е изд. - Минск : Беларусь, 2003. - 151 с. - учебно-методическое пособие. - 350.
8. Салтанова Юлия Сергеевна. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Салтанова Юлия Сергеевна ; Салтанова Ю.С. - СПб., 2011. - 233. - список литературы в конце. - научное. - 10.00
9. Салтанова Юлия Сергеевна. Наука о цвете и профессиональное художественное образование : Учебное пособие для вузов(гриф) / Салтанова Юлия Сергеевна ; Ю.С.Салтанова (ВШНИ). - СПб : Изд. СПб университета, 2006. – 82
10. Стармер Анна. Цвет. Энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома/ Стармер Анна; А.Стармер. – М: Арт Родник, 2007. – 256 ил. – учебно-методическое. – 460.
11. Холина Ольга Николаевна. Наука о цвете. Особенности цветового восприятия : Сб. лекций по цветоведению (колористике) для высш. и сред. проф. учебн. завед. специальности 052300 и 0515 "Дек-прик. иск-во". / Холина Ольга Николаевна ; О.Н. Холина; МШХР. - М, 2002. - 35 с. - учебное.

### **Интернет-ресурсы**

12. <http://shedevrs.ru/cvetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. Цветоведение - характеристики и свойства цветов.
13. <http://wiasite.com/page/kareva/ist/ist-7--idz-ax35--nf-54.html> - Искусство в IT-технологиях.
14. <http://www.psy.msu.ru/illusion/> - Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова. Факультет психологии.